

i'm back

laurent goumarre



BIOPIGS ou La Ferme ! aux célébrités

A force de faire exploser le théâtre depuis plus de quinze ans avec des pièces farces et attrapes, il fallait bien que ça arrive : un spectacle qui n'en finisse pas d'en finir. Et Biopigs, la dernière aberration de Sophie Perez/Xavier Boussiron c'est ça : une pièce clownesque qui aligne d'abord les fins de pièces, les saluts et les applaudissements enregistrés. La fin du Don Juan tellement hâââbité de Jacques Weber, celle très approximative de Clôture de l'amour de Pascal Rambert et d'autres... pour enfin se présenter face public, saluer, le corps qui se plie, la main sur l'épaule, le regard perdu qui surjoue

l'émotion, comédien jusqu'au bout. Et le meilleur pour la presque fin : partir vers les coulisses en courant, et revenir sous vos applaudissements. En courant ? parce qu'au final, au théâtre, c'est comme ça, on court. Un rituel qui en vaut un autre, pour montrer qu'on est bien vivant, que tout ce qu'on vient de faire c'est du faux, courir pour vite se débarrasser de son personnage et communiquer à ce public assis un peu de sa vie à soi. En travaillant la fin et la sortie des pièces, Biopigs construit une formidable dramaturgie de coups de théâtre doublée d'une leçon de cabotinage. C'est la fin