

# a-chroniques

benoist bouvot

---

## Les chansons d'amour finissent



Memento pour la fin d'une expérience :

Les notes n'ont que les frontières de leur justesse, elles ne connaissent pas celles de l'incapacité expressive.

Pratique étrange du genre humain : la relation amoureuse

Que l'on considère une chanson d'Oum Kalthoum, d'Albert Marcœur, un morceau de Rammstein, de The Knife, ou de quelque autre s'il parle d'amour.

La racine commune de ces effluves de désir restera la seule expression de la lamentation, de l'élégie ou du bonheur en musique.

Une tendance humaine parmi d'autres mais qui semble presque dominante :  
assemblage musique/amour.

Récit de l'aventure des êtres qui s'aiment d'un début jusqu'à quelque part dans le temps.

Se donner à soi-même une chanson d'amour et ainsi trouver par de nombreux indices, son rapport propre à ces deux fictions humaines que sont la musique et l'amour.

Écouter le magnifique disque de Vainio & Vigroux « Peau froide, léger soleil ».

L'occident amoureux est-il aussi impérialiste que l'occident marchand.

Universel et amour.

Point commun de toutes les chansons d'amour, leur trait universel, reste celui de toutes les activités humaines : les chansons d'amour finissent.