

a-chroniques

benoist bouvot

musique



Passage / weg

« Ouvrir la possibilité d'une dé-prise, dans la description scrupuleuse de la matière - scrupuleuse, c'est-à-dire empreinte de la minutie littérale qui maintient, dans le texte, dans la musique, la matière à l'état de matière, le réel en deçà de tout effet de réel - ; qu'elle soit sonore, et donc équipée pour être décrite de tout un répertoire (un arsenal, un attirail) préalable, déjà passé (interprété, filtré) par le prisme de la sensation, n'y change rien. »*

Nous ne sommes nostalgiques que de près.

passagenweg (depuis les passages de Walter Benjamin, la reproductibilité est engagée par de nouvelles formes de répétition) ... *et le présent, une écoute, voilà un moment déjà que les siècles passent sans être là, et qu'ont ils déposé dans l'oreille ?*

Sans doute *sont* ils la *possibilité d'une histoire* de la musique ou *du son*, le simple fait qu'un ensemble de *vibrations* puisse être *isolé* en tant que tel, être reconnu dans *une mesure*, être oublié aussi.

... *et le passé s'impose comme* une nostalgie étrangère, qui *n'amène rien* à l'affaire *subjective* de l'instant, composé *d'un montage d'incertitudes sous lesquelles* les évidences *senties se cachent*, quand il *n'est pas* modelé à notre idée. Il reste alors une ligne de sensations qui se tire comme au cordeau, se découpe et s'assemble *indéfiniment* avec un non air de famille, et qui fait fi de tous les *recollages explicatifs* ; ceux là même qui visent si souvent à donner les *provenances et parfois pire* : une perspective.

« Le passé comme état de la matière - Musée de cire. Gramophone. »*

Re + constitution /

Et voilà que les siècles ... se cachent

Le passé, **reconstitution** indéfiniment **impossible** dans une oreille, du fait **même** d'incertitudes senties, n'est rien qu'une écoute de vibrations, lesquelles n'ont pas d'histoire subjective. Le **passé** s'impose comme un moment déposé, présent et de près, isolé **du** montage ; être une possibilité sous un **je**... nous sommes recollages, provenances, explicatifs, et parfois pire.

Assemblage /

Je passé : impossible reconstitution du même.

* Extraits du texte de Mathieu Larnaudie présent dans le livret du disque Passagenweg de Pierre-Yves Macé édité par le Label Brocoli.